

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
«04» июня 2020 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
«Городской» им. С.А. Шмакова
О.Н. Кислая
Приказ № 13 от 04.06 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Путешествие в мир искусства»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 16 часов

Составитель:
педагог дополнительного образования
Перфилова О.О.

г. Липецк, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 1.1. Цели и задачи программы
 - 1.2. Актуальность и новизна программы
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
9. ПРИЛОЖЕНИЯ
 - 9.1. Рабочая программа по курсу «Путешествие в мир искусства»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вопросы социально - педагогической работы с детьми в каникулярный период занимают особое место в работе различных государственных и общественных учреждений и организаций. Каникулы — это личное время ребенка, которое он может направить на различные виды деятельности. Для обучающихся, желающих изучать изобразительное творчество, развивать и улучшать свои художественные навыки, была разработана данная программа. Кроме того, в связи с общим уменьшением количества детей, продолжающих занятия в летний период, работа по данной программе дает больше возможности индивидуальной работе с обучающимися.

Досуг традиционно является одной из важнейших сфер жизнедеятельности человека. Это совокупность различных видов занятий, осуществляемых в свободное время, в результате которых происходит развитие личностных качеств, удовлетворяются духовные потребности и другие социальные значимые потребности. В период летних каникул особенно важным для решения становится вопрос об организации досуга школьников. Встает вопрос о создании оптимальных условий для гармоничного развития личности, активного проведения досуга. Для решения этого вопроса была разработана данная программа.

Отличительная особенность и новизна программы – универсальность, возможность ее применения для различного контингента, в силу блоково-тематического построения и реализации принципа «от простого к сложному» и возврат к пройденному на новом, более сложном творческом уровне.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта через мастерство.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся, что позволяет в полном объеме удовлетворять индивидуальные потребности каждого ребенка.

1.1. Цели и задачи программы

Основная цель данной программы - организация досуговой деятельности детей в период летних каникул, удовлетворение воспитательных и образовательных потребностей обучающихся посредством изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать навыки выполнения художественных работ в различных техниках и материалах в соответствии с творческим замыслом;
- познакомить обучающихся с основными, дополнительными цветами, оттенками;
- познакомить обучающихся с основами техники безопасности при работе с художественными средствами;

- сформировать умения планировать работу по реализации замысла предвидеть результат и достигать его;
- научить использованию средств выражения (цвет, линия, форма и т.п.) для осуществления своего замысла;

Развивающие:

- развивать художественные способности и творческий потенциал учащихся;
- развивать познавательную, мыслительную и созидательную активность учащихся посредством изобразительного искусства;
- развивать творческую индивидуальность учащихся;
- развивать воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику рук;
- развивать внимание, фантазию, зрительной памяти, наблюдательности;

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру;
- воспитывать трудолюбие и самостоятельность в работе;
- воспитывать коммуникабельность, отзывчивость;
- формировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с деятельностью.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- основы работы с палитрой;
- основы работы с цветом;
- основные законы перспективы;
- основы светотени;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основные техники при работе с художественными материалами.

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

- наблюдать, анализировать и передавать свою мысль по средствам изобразительной деятельности;
- применять основные законы перспективы;
- применять законы светотени;
- определять пропорции;
- применять основные знания о композиции;
- свободно работать с палитрой;
- самостоятельно работать.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование курса	Количество часов в неделю	Общее количество часов	Форма промежуточной аттестации
1	«Путешествие в мир искусства»	4	16	Художественная выставка

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Данная программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста 7-10 лет.
- Срок реализации – 16 часов.
- Форма обучения – дистанционная.
- Форма занятий – групповая.
- Основной формой организации работы обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам: занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятий составляет 2 академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.
- В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В рамках данной программы происходит знакомство обучающихся с различными жанрами рисования; выполняются различные композиции: пейзажи, иллюстрации, декоративные рисунки. Задачами этого периода являются: развитие фантазии, изучение культуры и истории разных стран, обретение навыка создания творческой композиции по воображению.

1. Вводное занятие. Воздушный шар – 2 часа.

Погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности.

Теория: Тепло-холодный контраст.

Практика: Рисование воздушного шара.

2. Россия. Сельский пейзаж – 2 часа.

Теория: Линейная и воздушная перспективы. Передний и задний план, ближний и дальний лес. Ритм линий, цветовых пятен.

Практика: «Родственное» внимание к явлениям и объектам природы. Написание сельского пейзажа. Материал – акварель, состояние природы – дождь, пасмурно, солнечно. Введение в пейзаж фигур людей, животных.

3. **Украина. Ночной пейзаж – 2 часа.**

Теория: Понятия: пятно, линия, ритм.

Практика: Изображение ночного пейзажа. Техника исполнения: тёмный лист для пастели, белая пастель.

4. **Япония – страна восходящего солнца – 2 часа.**

Теория: Понятия: компоновка листа, композиционный центр. Особенности культуры Японии.

Практика: Создание композиции «Цветущая сакура»

5. **Египет – страна пирамид – 2 часа.**

Теория: Понятия: пятно, линия, ритм, цветовая гармония.

Практика: Изображение пейзажа против света. Техника исполнения: лист для пастели, пастель.

6. **Индия. Маугли – 2 часа.**

Теория: Понятия: анималистика, линейная пластика, характер линии и пятна. Особенности изображения диких животных.

Практика: Рисование персонажа сказки Кипплинга «Маугли».

7. **Дания. Русалочка – 2 часа.**

Теория: Понятия: иллюстрация, эскиз, формат, компоновка листа, сюжетно-композиционный центр, линейная перспектива в пейзаже.

Практика: Создание эскиза и построение творческой композиции «Морская стихия»

8. **Италия. Венецианский карнавал – 2 часа.**

Теория: Понятия: компоновка листа, ритм. Пропорции лица.

Практика: Рисование карнавальной маски.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для организации грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь хорошо освещенный кабинет и дополнительные точечные источники света для освещения постановок. Кабинет должен быть оборудован стульями, мольбертами, планшетами, на которых работают учащиеся, шкафами для хранения подручного натюрмортного фонда, стеллажами для хранения работ, натюрмортными столами. Дидактическим

материалом являются работы, выполняемые педагогом, а также репродукции картин известных русских и зарубежных художников.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь: набор грифельных карандашей 6Н - 10В; ластик разных видов; кнопки; макетный нож; мягкие графические материалы; бумага для рисования; бумага для акварели; краски акварельные и гуашевые; кисти разных размеров и видов.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация по Программе проводится с целью определения уровня освоения программы обучающимися.

Форма промежуточной аттестации: выставка работ.

Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование: на выполнение творческого рисунка отводится 60 минут. Это время включает предварительный инструктаж педагога, самостоятельное выполнение рисунка по заданной тематике, оформление выставки работ для аттестации.

Характеристика работы: обучающимся предлагается выполнить работы художественного творчества на тему «Венецианский карнавал».

Рисунок должен быть выполнен на предложенную тему на листе формата А4, техника исполнения – гуашь.

Требования к конкурсным работам:

- соответствие теме;
- самостоятельность выполнения работ;
- выразительность творческого исполнения;
- эстетичность оформления.

8.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Методические материалы по охране труда.
3. Методические разработки по проведению занятий.
4. Специальная литература по истории мировой художественной культуры.

Формы проведения занятий: мастер – класс, беседа, практикум, лекция.

Список литературы

1. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов, «Просвещение». 1979.-303 с., ил.
2. Волков И.П. Художественная студия в школе, «Просвещение». 1993.-127 с., ил.
3. Искусство рисунка: Сб.статей и публикаций, «Просвещение». 1990.-368 с., ил.
4. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство, «Просвещение». 2007.-127 с.

Литература для обучающихся

1. Ким Солга. Учимся рисовать, издательский дом «Гамма», 1991. – 167 с.
2. Третьякова Н.Е. Историческая картина, РОСМЭН, 2002.-127 с.
3. Щипанов А.С. Художнику-любителю, «Советский художник», 1971.-168 с., ил.

9.1. Рабочая программа по курсу «Путешествие в мир искусства»

Цель – создание условий для художественно-эстетического развития личности обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- выработать у обучающихся способность видеть цвет, умение получать оттенки на палитре, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;
- познакомиться с художественно-выразительными средствами, произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;
- научить выражать свое собственное отношение к действительности;
- научить технике и изобразительным возможностям данного вида деятельности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по курсу «Путешествие в мир искусства»

Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов (мин)	
план	факт				Теория	Практика
08.06.2020		2	Вводное занятие. Воздушный шар	Погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности. Рисование воздушного шара пастелью	20	70
10.06.2020		2	Россия. Сельский пейзаж	Написание сельского пейзажа. Материал – акварель, состояние природы – дождь, пасмурно, солнечно. Введение в пейзаж фигур людей, животных.	30	60
15.06.2020		2	Украина. Ночной пейзаж	Изображение ночного пейзажа. Техника исполнения: тёмный лист для пастели, белая пастель.	20	70
17.06.2020		2	Япония – страна восходящего солнца	Создание композиции «Цветущая сакура» акварелью	30	60
22.06.2020		2	Египет – страна пирамид	Изображение пейзажа против света. Техника исполнения: лист для пастели, пастель.	20	70
24.06.2020		2	Индия. Маугли	Понятия: анималистика, линейная пластика, характер линии и пятна. Особенности изображения диких животных. Рисование персонажа сказки Киплинга «Маугли».	30	60

29.06.2020		2	Дания. Русалочка	Понятия: иллюстрация, эскиз, формат, компоновка листа, сюжетно-композиционный центр, линейная перспектива в пейзаже. Создание эскиза и построение творческой композиции «Морская стихия»	30	60
01.07.2020		2	Италия. Венецианский карнавал	Понятия: компоновка листа, ритм. Пропорции лица. Рисование карнавальной маски	30	60